

Documento 1:

**Matriz de Técnicas del
Banco de Herramientas para la
Formación Ciudadana del Sistema de
Formación Ciudadana para la
Participación**



Alcaldía de Medellín

001	<u>Ficha técnica</u> <u>Árbol de Problemas</u>	A través del dibujo de un árbol, se pretende que de manera individual, las personas identifiquen una situación problema y nombren de ésta los efectos o consecuencias y las alternativas o posibles soluciones; para luego socializarlo en subgrupos logrando así que pueden ver diversas alternativas llegando a la reflexión.
002	<u>Ficha técnica</u> <u>Café Con Vos</u>	Es una metáfora. Es una imagen que sirve como guía, un escenario de posibilidades y un conjunto innovador de herramientas y métodos para desarrollar inteligencia colectiva y futuros creativos. En el Café con Vos se trata que las redes informales de conversación permitan la comunicación y el intercambio de conocimientos y experiencias.
003	<u>Ficha técnica</u> <u>círculos concéntricos</u>	Está técnica consiste en dividir el grupo en dos, ubicándolos en dos círculos, uno dentro del otro, con la persona que tiene en frente hablaran por un minuto de un tema planteado y luego girarán a su izquierda buscando que tengan un acercamiento y generen empatía entre los miembros del grupo.
004	<u>Ficha técnica</u> <u>Diálogo de Saberes</u>	Es una actividad tipo foro en la que se busca que no sólo quienes conversen sean los invitados, sino que se da una importante participación al público, para que asuman la posición de otros a través de diferentes preguntas y actividades.
005	<u>Ficha técnica</u> <u>El Juicio</u>	A través de unos roles (Acusado, Acusador, Secretarios, y jueces) y una problemática establecida, se pretende posibilitar el debate, evidenciar el conflicto, dinamizar la polémica, configurar opinión individual y construir conocimiento desde la diversidad, estimulando el razonamiento, la capacidad de análisis crítico, el trabajo colectivo, la argumentación.
006	<u>Ficha técnica</u> <u>El Navegador</u>	El navegador consiste en maniobrar el marcador adherido al dispositivo guía, sobre una lámina de papel para dibujar cualquier forma ; permitirá un ejercicio cooperativo creando confianza en el grupo y a su vez activará una serie de factores que en el escenario de la participación comunitaria es de vital importancia tales como, la comunicación, el liderazgo, la cohesión grupal, la confianza, los puntos de vista de diferentes y comunes.
007	<u>Ficha técnica</u> <u>El Puente</u>	La tarea de los participantes es construir un puente autoportante, utilizando solo el material disponible de los bastidores provistos; no se pueden usar otras herramientas. Después de una primera lluvia de ideas en subgrupos más pequeños, todos los participantes comienzan a construir el puente; la clave para el éxito son la coordinación, la comunicación, la escucha activa, la planeación y el trabajo en equipo.
008	<u>Ficha técnica</u> <u>El Transportador</u>	Algunas personas tendrán los ojos vendados para la realización de una actividad determinada y los demás serán guías en el cumplimiento de la misma; se trabaja la comunicación asertiva, la escucha activa, la conciencia del lenguaje corporal, la visualización de las fases de un proceso o proyecto establecido, determinar las tareas o responsabilidades de los actores directos del proceso, nos permite identificar las necesidades individuales, adaptando el estilo de liderazgo, la motivación.
009	<u>Ficha técnica</u> <u>En Una Isla Solitaria</u>	Se solicita a los participantes que imaginen estar en una isla y deben diseñar 6 personas más para estar con ellos allí el resto de vida, deberán responder porqué las eligieron, las ventajas, desventajas, dificultades y posibilidades buscando que se genere un proceso de discusión, por medio de preguntas intencionadas a la reflexión.
010	<u>Ficha técnica</u> <u>Estrategia</u>	Para desarrollar el ejercicio unos participantes estarán con los ojos vendados y los “videntes” coordinaran a su compañero para dar cumplimiento a la tarea; esta herramienta permite explorar la coordinación de procedimientos y el cambio estructural de la participación; También es útil para ilustrar temas como la cooperación de equipos, el liderazgo y la gestión del cambio.
011	<u>Ficha técnica</u> <u>Foto Lenguaje</u>	Se divide el grupo en subgrupos y se hace entrega de unas fotografías, se pretende posibilitarla significación de los espacios en donde transcurre la cotidianidad de los sujetos, sus experiencias y vivencias, involucrando también lo discursivo con el propósito de poner a circular dentro del grupo la forma en que cada participante conoce, reconoce y se apropia de los espacios.
012	<u>Ficha técnica</u> <u>La Telaraña</u>	A través de una lana la cual se ira lanzando de un participante a otro, se pretende generar empatía, diálogo, acercamiento y reconocimiento entre los miembros del grupo por medio de la escucha activa.
013	<u>Ficha técnica</u> <u>La Colcha De Retazos</u>	Se pretende que mediante un trabajo a varias manos se aporte y se acerque a los vecinos, para que el símbolo colectivo se pueda ubicar en un punto estratégico o en algún lugar significativo para la comunidad y que entre los mismos miembros puedan dar respuesta a las preguntas orientadoras.



014	<u>Ficha técnica</u> <u>Mapa</u> <u>Parlante</u>	Son instrumentos técnicos metodológicos que permiten la organización y comunicación de las decisiones del medio comunal, a través de la diagramación de escenarios (pasado, presente y futuro) en mapas territoriales, se pretende que en subgrupos se dibujen los mapas y se socialicen buscando semejanzas y diferencias y finalmente se hace recorrido en el territorio para que cada grupo pueda completar su mapa.
015	<u>Ficha técnica</u> <u>Mural</u> <u>Comunitario</u>	Los murales como arte público y construcción colectiva. Se pretende que sea la comunidad quien diseñe qué y cómo se desea comunicar; poner a circular qué se piensa sobre la pregunta orientadora y plasmarlo en el escenario público a través de la modificación de los entornos urbanos y lo rurales.
016	<u>Ficha técnica</u> <u>Mural De</u> <u>Situaciones</u>	Es una técnica en la cual se posibilita describir situaciones, develar sus causas y poner en evidencia procesos en los que los sujetos y los grupos han estado o están involucrados, permitiendo la expresión de ritmos de vida y temporalidades.
017	<u>Ficha técnica</u> <u>Museo</u> <u>Itinerante</u> <u>Para La</u> <u>Participación</u>	Mediante fotos, relatos y/o elementos significativos de la cuadra o vereda donde parte la historia en común, se pretende llevar a los participantes a afianzar los lazos de unidad y entender que todas las comunidades tienen un origen común y un destino compartido a través de preguntas que llevarán a dicha reflexión.
018	<u>Ficha técnica</u> <u>ponte en los</u> <u>zapatos del</u> <u>otro</u>	La metodología, como su nombre lo dice, posibilita ponerse en el lugar de otra persona mediante unos datos y una historia entregada, permitiendo pensar en el otro y reconocernos en la diferencia.
019	<u>Ficha técnica</u> <u>Saturno 360</u>	Esta técnica permite que se identifiquen esos desafíos cotidianos que se presentan en la realidad social. Este dispositivo nos llevará a dos preguntas claves que son “¿Dónde estamos? Y ¿hacia dónde vamos?”. Se pretende que el grupo mantenga su objetivo y la perspectiva enfocado para dar cumplimiento a dicha actividad de manera correcta.
020	<u>Ficha técnica</u> <u>Siluetas</u>	Es una técnica que posibilita a los sujetos poner en escena su corporalidad, gustos y estéticas, en ella los sujetos reconocen su identidad corporal, sus figuras, sus atuendos, sus accesorios, la moda y los colores con los que se identifican.
021	<u>Ficha técnica</u> <u>Socio-Drama</u>	El sociodrama es una representación o “práctica simulada”, en la que se utilizan gestos, acciones y palabras; en la técnica se representa algún hecho o situación de la vida real, que se analiza posteriormente. Para el sociodrama no se necesita un texto escrito, ni ropa especial, ni mucho tiempo para prepararlo.
022	<u>Ficha técnica</u> <u>Tertulia</u> <u>Comunitaria</u>	Con las tertulias se pretende que las personas se reúnan a conversar acerca de un tema de interés comunitario, compartiendo experiencias, permitiendo que mediante el dialogo comunitario se fortalezca la confianza en las comunidades y el encuentro como manera de potencializar sus lazos, para que así puedan dar solución a las dificultades y problemáticas que se pretenden.
023	<u>Ficha técnica</u> <u>Torre de</u> <u>Poder</u>	La torre de poder posibilita la asociación del individuo con otros, en situaciones y procesos más o menos estructurados, y donde el individuo adquiere un mayor ejercicio de poder en relación a determinados objetivos finales; se pretende establecer un escenario de participación activa, donde cada persona involucrada tiene una función determinada.
024	<u>Ficha técnica</u> <u>Trueque</u> <u>Comunitario</u>	Se recogen los elementos que la comunidad quiera poner a disposición para el trueque, deben ser elementos en buen estado, se pretende afianzar la solidaridad y a su vez darle un valor simbólico a dichos elementos de la comunidad.
025	<u>Ficha técnica</u> <u>Un Picaito Por</u> <u>La Ciudad</u>	Esta metodología basada en un partido de fútbol, permite fortalecer aspectos como la convivencia, el respeto a la diferencia, la importancia de los acuerdos y las reglas, y la negociación en medio de situaciones conflictivas.



026	<u>Ficha técnica</u> <u>Yo También</u> <u>Soy Diferente</u>	El ejercicio propuesto es que los participantes puedan reconocerse a ellos mismo y a los demás en la alteridad y en la diversidad (más que en la diferencia) el concepto de riqueza, la posibilidad de construcción cultural, la oportunidad de fortalecer las relaciones cotidianas, el ejercicio se lleva a cabo mediante mesas de diálogo con invitados diversos.
027	<u>Ficha técnica</u> <u>Twitter Off</u> <u>Line</u>	Twitter off line es una técnica utilizada con el fin de recoger apreciaciones de los participantes a lo largo de una sesión formativa o encuentro, que permita analizarlas al final de la misma y posibilite la conversación, permite ir haciendo una lectura del grupo y su disposición en tiempo real para así ir generando ajustes de manera pertinente.
028	<u>Ficha técnica</u> <u>Protegiendo</u> <u>mi Globo</u>	Esta actividad permite generar procesos de afiliación a partir de lo que somos como seres humanos, con nuestras cualidades y defectos y la aceptación de que siempre se puede ser mejor y a su vez que los participantes puedan tener conciencia hasta qué punto es buena la competencia y hasta qué punto la realización de ejercicios colaborativos.
029	<u>Ficha técnica</u> <u>Álbum de</u> <u>fotos vivas</u>	El objetivo de la técnica es la identificación de conflictos y la búsqueda colectiva de soluciones a través de una técnica propia del teatro del oprimido, generando procesos de escucha y comunicación asertiva.
030	<u>Ficha técnica</u> <u>Cartografía</u> <u>Social</u>	Son dibujos de lo que significan para las personas el espacio (lugar, tiempo) en el que habitan. En los mapas aparecen elementos que son importante para los sujetos y por medio de estos se expresan los intereses y familiaridades que tiene con su entorno. Los mapas como toda forma de escritura y textualización no son neutrales, expresan un desde donde se mira y para que se mira, de allí que en ellos se pone de manifiesto, de manera clara: jerarquizaciones, homogenizaciones, visibilizaciones e invisibilizaciones en las que se evidencian o esconden concepciones de la realidad social.
031	<u>Ficha técnica</u> <u>El Cartero En</u> <u>El Territorio</u>	Por medio de un Buzón comunitario y cartas que serán escritas por los participantes, se pretende crear o fortalecer los lazos de comunicación entre los habitantes, a su vez permitir el diálogo entre personas que tengan conflictos o tensiones por solucionar.
032	<u>Ficha técnica</u> <u>El objeto vivo</u>	El objetivo de la técnica es la identificación de conflictos territoriales y la búsqueda colectiva de soluciones, a través de una técnica propia del teatro del oprimido (estatuas), las cuales se llevaran a cabo con objetos tomados de los participantes.
033	<u>Ficha técnica</u> <u>El retrato</u>	La técnica busca la afiliación o fortalecimiento de vínculos entre las personas del grupo, además permite el reconocimiento de experiencias de participación y ubicar potencialidades al respecto, esta se lleva a cabo a través de la realización de un retrato por los mismos participantes.
034	<u>Ficha técnica</u> <u>La torta</u>	Se plantea la técnica con el objetivo de identificar diferentes posturas frente a los recursos con que cuenta un territorio, una ciudad y hasta una nación y cuál debería ser el lugar de la ciudadanía en un ejercicio de control social, este se lleva a cabo con tortas (gala) que serán lo que se distribuya o se quite según el ejercicio.
035	<u>Ficha técnica</u> <u>Las cosas son</u> <u>según como</u> <u>se observan</u>	Se le pide a los participantes que observen algo y luego de esto lo dibujen, con esto se pretende activar en dichas personas el interés por asuntos propios del territorio y la necesidad de mirar los lugares que se habitan con una intención que lleve consigo propósitos claros, estimulando el asombro, la observación y la descripción de las situaciones que se presenten en la cotidianidad de sus contextos.
036	<u>Ficha técnica</u> <u>Mercado de</u> <u>derechos,</u> <u>principios y</u> <u>valores</u>	A través de la compra y la venta de valores, principios y derechos se pretende llevar a las personas del grupo hacer un ejercicio vivencial de micro sociedad para analizar comportamientos, apreciaciones frente a temas determinados, permitiendo que se cuestionen frente acciones ejecutadas y como ellos mismos reaccionarían ante las mismas situaciones.



037	<u>Ficha técnica</u> <u>Mi zapato es un cuento</u>	Imaginando un cuento con los zapatos de un compañero, se pretende generar procesos de afiliación, diálogos y reflexión frente a la realidad versus la intuición, permitiendo a los participantes agudizar su observación y capacidad de comunicación.
038	<u>Ficha técnica</u> <u>de la habana viene un barco cargado de</u>	Se solicita a los participantes que formen un círculo, el líder del juego comienza diciendo de la habana viene un barco cargado de. . . . y ahí podrá decir el tema que quiera para que los participantes den respuesta a este, con el ejercicio se pretende potencializar la escucha activa, la espontaneidad, a su vez aporta conocimiento en temas específicos.
039	<u>Ficha técnica</u> <u>El Árbol de Autoestima</u>	Coloreando un árbol se pretende que los participantes identifiquen sus cualidades positivas, su quehacer en la cotidianidad y sus logros para así reforzarlos como elemento potenciador.
040	<u>Ficha técnica</u> <u>Colcha de retazos</u>	El facilitador entrega a cada participante un retazo y marcador para que plasmen en este un sentir especial para luego unirlo con la de todo el grupo en forma de colcha y llegar a la reflexión.
041	<u>Ficha técnica</u> <u>El Nudo Humano</u>	Teniendo el grupo ubicado en círculo se le solicitara a los participantes que tomen la mano de otros para luego buscar como desenredare y soltarse; mediante esta técnica se busca una adecuada comunicación e incentivar el trabajo en equipo.
042	<u>Ficha técnica</u> <u>Fútbol-Silla</u>	Realizando un círculo con sillas se pretende que cada participante cuide su “arco” el cual está debajo de la silla, cuando les hagan gol se les realizará una pregunta para abordar de forma lúdica un tema específico, buscando al final reflexionar sobre las respuestas obtenidas.
043	<u>Ficha técnica</u> <u>Juntos construyamos una historia</u>	Los integrantes del grupo terminaran la historia que empezara el facilitador logrando así construir y propiciar de forma lúdica un aprendizaje o reflexión sobre un tema intencionado.
044	<u>Ficha técnica</u> <u>la carta</u>	Por medio de una carta ficticia se pretende obtener información del sector al que pertenecen los participantes, para efectos de presentación, diagnóstico o evaluación.
045	<u>Ficha técnica</u> <u>La liga del Saber</u>	La dinámica se basa en de manera ficticia transmitir un programa por radio o televisión, en el cual deberán responder ciertas preguntas que les hará el presentador del programa, esto permitirá evaluar el conocimiento y manejo de cualquier tema trabajado.
046	<u>Ficha técnica</u> <u>Masaje de la Amistad</u>	Mediante la realización de un masaje se busca generar vínculos entre los participantes; resolver conflictos a través del contacto y conocimiento con el otro, una activación de los dispositivos básicos del aprendizaje y generar un clima grupal amistoso.
047	<u>Ficha técnica</u> <u>Escarapela Reloj</u>	A través de una escarapela con un reloj se pretende que los participantes agenden citas con sus compañeros, intencionado un espacio para que dichas personas tengan un primer acercamiento y se inicie el proceso de conocerse, afiliarse y generar cohesión grupal.
048	<u>Ficha técnica</u> <u>cuento vivo</u>	El facilitador por medio de una historia animada irá incluyendo a los participantes buscando la afiliación y la socialización de todas las personas.
049	<u>Ficha técnica</u> <u>carrera de conceptos</u>	Mediante un juego con bombas se busca identificar liderazgos conocidos y reconocer aquellos no tan reconocidos, es un juego de agilidad y equipo.



050	<u>Ficha de Técnica gallos sin nombre</u>	Identificar palabras claves que sirvan para introducir un tema, recoger saberes y experiencias previas, se llevará a cabo dividiendo el grupo en dos y pegando en la espalda de los participantes palabras para que el otro equipo logre descubrir.
051	<u>Ficha de Técnicas canaletas en acción</u>	Consiste en pasar canicas por medio de canaletas respetando unas condiciones establecidas promoviendo en los participantes las capacidades asociadas al trabajo en equipo.
052	<u>Ficha de Técnicas laberinto de Creta</u>	Se realizará un laberinto en el piso con cinta, del cual el facilitador tendrá un mapa, este irá orientando a las personas pertenecientes a un grupo para que logren salir de ahí, dicha dinámica permite promover un espacio que suscite a reflexiones sobre el poder de la organización, la planeación, el apoyo en el otro.
053	<u>Ficha de Técnicas los números chinos</u>	Por medio de plumones el facilitador formará un numero chino y los participantes deberán adivinarlo, con el ejercicio se promoverá la observación y la orientación al detalle.
054	<u>Ficha técnica superando obstáculos</u>	Se delimita un espacio en el cual se pondrán obstáculos, una persona tendrá los ojos vendados y otra la guiara para que llegue hasta el final y supere dichos obstáculos, con dicha dinámica se trabajará en la comunicación y confianza como elementos claves del trabajo en equipo.
055	<u>Ficha técnica clavos en la puerta</u>	Por medio de una historia se busca Identificar los desequilibrios emocionales en los participantes dado que son causas de situaciones conflictivas y a su vez identificar la necesidad del autocontrol como aporte a la construcción de relaciones de convivencia.
056	<u>Ficha técnica Danzando en espejo</u>	A través de una danza en pareja en la cual se rotaran quien dirija y quien siga, se pretende reflexionar sobre el cuidado de la persona y sus decisiones.
057	<u>Ficha técnica Destejer la trenza</u>	Limitando las capacidades de los participantes en los subgrupos se pretende que puedan destejer la trenza identificando en las personas los diferentes enfoques, estilos y herramientas para la tramitación de conflictos.
058	<u>Ficha técnica El científico</u>	Con unos materiales previstos se busca que el grupo de participantes se motiven a crear elementos de avance científico; con dicha actividad se pretende mostrar que los desequilibrios de poder en las relaciones son una de las causas de las violencias y que la atención a estas situaciones aporta a la construcción de relaciones de convivencia.
059	<u>Ficha técnica Ficha de Técnicas cruzando puertas</u>	Cada niño en un pedazo de papel debe escribir las prácticas negativas que ha dejado desde que asiste a dicho grupo y a su vez lo que le ha quedado, se nombrara de una manera diferente buscando que se de un espacio para que los niños y niñas hagan el cierre del proceso mediante un ritual de compromisos personales hacia el grupo en el que participan.
060	<u>Ficha técnica Ficha de Técnicas stop</u>	Se pretende que en subgrupos escriban palabras relacionadas con participación, derecho y responsabilidad, para ello se les dará varias tandas de 10 segundos, logrando que los participantes relacionen dichas palabras entre si.
061	<u>La piñata de bienvenida</u>	Utilizando una piñata como herramienta se pretende que los niños armen un rompecabezas y socialicen con sus compañeros ciertos datos, luego de esto se realiza la presentación del proyecto.



062	<u>Técnicas regalo a la comunidad</u>	Es una actividad dirigida por los niños y niñas, con la que se pretende imitar un noticiero para recoger ciertas respuestas de la comunidad, a su vez se elabora una urna para que los niños introduzcan sus deseos, propuestas y compromisos con su comuna, con dicho ejercicio se pretende generar espacios de apropiación del territorio, mediante acciones de corresponsabilidad social que vinculen la comunidad.
063	<u>Ficha técnica El Cubo</u>	Es una técnica que pretende mediante un juego de armar estructuras geométricas exponer problemas de inequidad y desigualdad
064	<u>Ficha técnica La Zapatería</u>	Es una técnica que busca generar procesos de afiliación mediante el juego, la atención y la competencia.
065	<u>Ficha técnica Ideas viajeras en aviones de papel</u>	Mediante la elaboración de aviones de papel se busca generar o recordar ideas, intuiciones entre otras.
066	<u>Ficha técnica Jirafas elefantes y palmeras</u>	Es una técnica que busca generar procesos de afiliación mediante el juego, la atención y la competencia.

